

Бикбулатова Е.А.,
учитель школы №19,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» НМР РТ

"Оригами как инновационная технология, в работе с детьми ОВЗ".

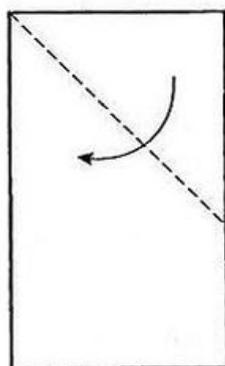
Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. Как же научить жить в современном мире и найти свое место тем, кто имеет особенности в развитии? Психологи и педагоги отмечают характерные для младших школьников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности. Отмечаются недостатки в мотивационно - целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования.

Одним из видов конструирования является оригами. Оно привлекло внимание педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения. Занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предмету и материалу (бумаге), влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки. А также позволяют детям испытать свои возможности и проявить способности конструктивные, изобразительные, творческие, оформительские (оформление открыток), театральные (обыгрывание моделей).

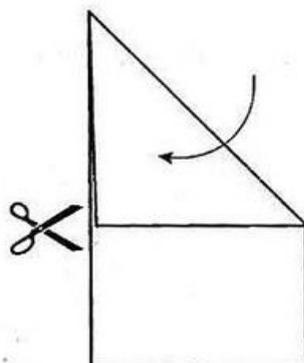
Многие считают, что конструирование из бумаги представляет для школьника (а тем более для ребенка с ЗПР) некоторые трудности, так как бумагу - плоский материал – надо перевести в объемные формы. Потому с самого начала, прежде чем переходить к работе со схемами, нужно научить детей простейшим приемам складывания, воспроизведениям действий, показанных взрослым. Это не является для ребенка простой механической операцией, как может показаться с первого взгляда, ему приходится постоянно думать, соизмерять свои движения, следить, чтобы при сгибании противоположные стороны и углы совпадали, что требует известного волевого и мыслительного напряжения.

Искусство складывания из бумаги различных фигурок возникло в Японии. Оригами в его классическом варианте только квадрат, никаких надрезов. Но, если под рукой есть лишь стандартная бумага формата А4, её придётся немного трансформировать, чтобы сделать квадрат-оригами.

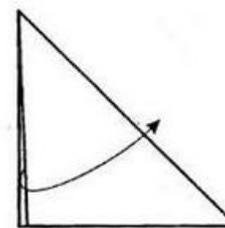
КАК СДЕЛАТЬ КВАДРАТ ИЗ ПРЯМОУГОЛЬНИКА



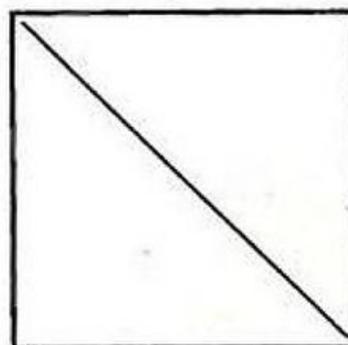
1. *Отогнуть угол
прямоугольника
к стороне*



2. *Отрезать
треугольник*



3. *Раскрыть*



4. *Готовый квадрат*

Бумага не должна ломаться на сгибах и не быть слишком толстой. Толстые листы неудобно сгибать. Хороших результатов можно добиться, используя обычную белую или окрашенную с двух сторон бумагу для ксероксов и факсов. Однако желательно применять бумагу, окрашенную с одной стороны. Это позволяет лучше следить за процессом складывания. Квадраты для занятий в классе не должны быть маленькими, оптимальная сторона квадрата 5-20 сантиметров. Обратите особое внимание на качество заранее подготовленных ребятами квадратов. От него во многом зависит успех их работы.

Оригами – это процесс складывания бумаги на основе «базовых форм». Для того чтобы, обучающиеся быстрее запомнили их названия и последовательность складывания, применяется ассоциативное запоминание. Так, например, при складывании базовой формы «Катамаран» проговариваются промежуточные формы складывания, которые похожи на «дверь» (правый и левый вертикальные края укладываются на центральную осевую линию в виде двустворчатой двери), «окно» (полученная форма поворачивается на 90° в плоскости, правый и левый вертикальные, уже двухслойные, края укладываются на центральную осевую линию), «косынку» (в заготовке четыре слоя бумаги перегибаются по двум диагоналям), «конфету» (внутренние уголки вытаскиваются вправо и влево), «столик» или «вертушку» (уголки могут подниматься вертикально, укладываться по часовой или против часовой стрелки в зависимости от того, какая модель изготавливается). Далее может быть «цветок» (уголки расплющиваются в квадратики) или «лодочка» (модель перегибается по оси «горой»), то есть получается собственно базовая форма «Катамаран». После

того, как обучающиеся усвоили складывание простых базовых форм и моделей, сложенных на их основе, можно переходить к освоению сложных.

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):• повторение названия базовой формы (модуль, виды модулей);•повторение действий прошлого занятия;•повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

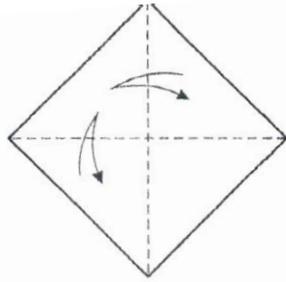
На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

Во время занятий оригами, при которых двигательный аппарат ребенка вынужден долгое время находиться в одном и том же положении обязательно надо следить, чтобы ребенок не устал. Поэтому целесообразно перемежать любые занятия с разгрузочно-тренировочными элементами. Подобные физкультминутки могут занимать 2-3 минуты после каждых 15 минут работы. Можно рекомендовать и перед каждым началом занятий выполнять несколько специальных упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук. Такие упражнения делать не сложно. Обычно они приносят радость и выполняются с удовольствием.

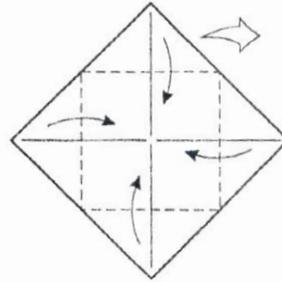
Оригами не панацея. Однако занятия с детьми ОВЗ показали, что оригами во много предпочтительней других видов изобразительного творчества. Эффект применения особых методик оригамного преподавания часто превосходит иные формы работы. Оригами похоже на волшебство - из обычного листка бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка! Оригами не требует больших материальных затрат, занятия оригами абсолютно безопасны даже для самых маленьких детей. С помощью оригами легко и быстро создается целый мир, в который можно играть! Не требуется особых способностей и получается у всех! С помощью оригами легко делать необычные и оригинальные подарки и украшать помещения.

Одна из таких работ – «Попугайчик», которых можно выполнять из цветной бумаги.

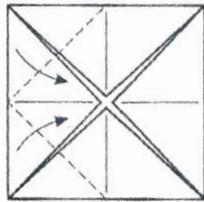
Схема изготовления «Попугайчика»



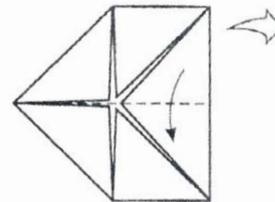
1. Наметьте диагонали квадрата.



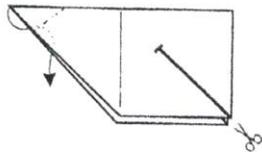
2. Согните все углы к центру.



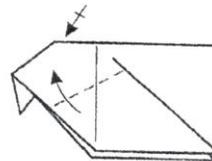
3. Левый верхний и левый нижний угол согните к центру.



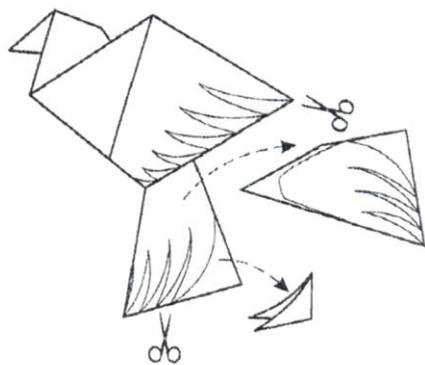
4. Согните фигуру пополам.



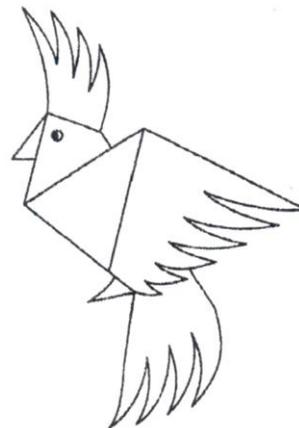
5. Вогните левый верхний угол в середину. Разрежьте по указанной линии.



6. Поднимите крыло вверх. Повторите с другой стороны. Поверните.



7. Разрежьте перья. Из внутренней части хвоста сделайте хохолок и лапки. Приклейте их на свои места.



8. Попугайчик готов.